



Nicolas Certenais, Basse

Né à Brest en 1982, il commence la musique dès son enfance par le saxophone. Il s'oriente d'abord vers la philosophie puis choisit de se consacrer au chant. Après une maîtrise de philosophie, il intègre le **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** en 2007 dans la classe du baryton **Alain Buet**. Il y travaille notamment avec M. C. Le Roux, Anne le Bozec, Jeff Cohen, Olivier Reboul, Susan Manoff, Samuel Jean et Catherine Simonpietri. Il suit les master-classes de Jean-Philippe Lafont, Lionel Sarrazin. Il collabore régulièrement avec les *Musiciens du Paradis*. Comme soliste d'Oratorio, citons le *Requiem*, la *Messe de Couronnement* de W.A Mozart, la *Messe à Sainte-Cécile* de C. Gounod, l'*Harmoniemesse* et le *Stabat Mater* de Haydn, des oeuvres de Bach (*Magnificat*, *Cantates*) ou encore de Buxtehude. Artiste polyvalent, il se consacre également à la musique ancienne et à la **musique contemporaine** (créations de **Hersant**, **Decoust**, **Bouchot**, **Menut**...). On a pu entendre son timbre chaleureux dans le rôle du Muphti dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully à Brest, le rôle de Masetto dans *Don Giovanni*, le premier et le deuxième monsieur dans *l'Amour Masqué* au **Musée d'Orsay**, les *Nozze di Figaro* (rôle d'Antonio) en 2010 à Paris (dir. K. Weiss, mise en scène E. Cordoliani). Dans son activité récente figurent des extraits de *Boris Godunov* (rôle de Pimène) à la **Cité de la Musique**, des extraits de Rossini au **Théâtre du Châtelet** en décembre. En 2011, il incarne à l'**Opéra-Comique** et au **Théâtre Impérial de Compiègne** les rôles de Victor et Xavier dans *O Mon bel Inconnu* de Reynaldo Hahn. Il interprète Sarastro et le Sprecher dans la *Flûte enchantée* de Mozart au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, rôles qu'il reprendra durant l'été 2011 en Bretagne. On le retrouve également au **Théâtre du Châtelet** pour un programme d'opérette française au printemps. Durant l'hiver 2011, il interprète le rôle du Commandeur dans *Don Giovanni* de Mozart à Chaumont et en **Allemagne** (Dortmund). Remarqué par **Thomas Quasthoff**, ce dernier le choisit pour participer à une série de master-classes de lied romantique à la **Cité de la Musique** en février 2012. Durant cette année, on a pu également entendre Nicolas dans des cantates contemporaines (dir. B. **Mantovani**, m.e.s V. Vittoz) *Echo et Narcisse* de Glück (dir. J. Chauvin, m.e.s M. Borie) à la **Cité de la Musique**, dans le rôle d'Arkel dans *Pelléas et Mélisande*, dans un récital d'airs d'opéra à Arles au printemps 2012 et dans le rôle de Bartolo (*Nozze di Figaro*) durant l'été. En 2013, il interprète les rôles du docteur Grenvil dans *La Traviata* puis de Sparafucile dans *Rigoletto* de Verdi. Masetto dans *Don Giovanni* à l'**Opéra de Tours**, puis de Reims. Durant la saison 2014-2015, on pourra l'entendre dans de nombreux concerts, ((*Requiem* de Mozart à la Madeleine, notamment.) , dans la *Flûte Enchantée* à Grenoble (dir. P. Souillot), puis dans le rôle de Frère Laurent dans *Roméo et Juliette* (Gounod)

"Nicolas Certenais, une basse étonnante" (*Requiem* de Mozart, *Le Télégramme* 2004)

"L'impressionnante basse, Nicolas Certenais" (Récital, *Midi Libre*, 09/09/2007)

"On remarque (...) le potentiel de la basse Nicolas Certenais." (*Ô mon bel inconnu*, Opéra Comique, *Forum Opera*, 2011)

"L'Antonio truculent et tonitruant de Nicolas Certenais" (*Le Nozze di Figaro*, *Concertonet*, 2011)

"Nicolas Certenais war ein stattlicher Komtur" "Nicolas Certenais, un imposant Commandeur" (*Don Giovanni*, Dortmund, *Ruhr Nachrichten*, 5/12/2011)

"An amazing Bass voice (Thomas Quasthoff, 2012)

« L'excellent Nicolas Certenais » (*Récital*, Arles)

"Nicolas Certenais en Bartolo au timbre impressionnant." (*Nozze di Figaro*, *La Nouvelle République*, 2012)

"On applaudit le Masetto sonore et sympathique de Nicolas Certenais, basse avec laquelle il va falloir compter" (*Don Giovanni*, Opéra de Tours, *Opéra Magazine*, décembre 2013)